

Le témoignage d'un passionné de chevaux qui, un jour, a découvert l'Arabo-frison...

Tous les artistes équestres vous le diront, chaque cheval est extraordinaire. Il y en a toutefois certains qui marquent une vie et aussi qui marquent le public. Pour moi, c'est le beau Dark Vredestichter (Vredo) qui m'a apporté le plus d'émotions.

Vredo est arrivé à la maison en 2009 à l'âge de deux ans. Il m'a immédiatement impressionné par sa douceur et son caractère si proche de l'homme. Jusque-là, je travaillais un étalon portugais très dominant et quand Vredo est arrivé à la maison, ce fut le choc. Enfin un cheval que je pouvais serrer contre moi sans me faire mordre ou bousculer. Un cheval incroyablement tactile.



Photo de droite : duo avec Sabine Leclercq (mon épouse) dans un numéro intitulé « Le Cheval au Bois dormant ! »

Vredo est le fruit d'un assemblage de sangs nobles tant arabes que frisons. C'est un des rares étalons EAFS à posséder les deux lignées historiques **Gharib** et **Hamid** qui font les qualités de la race encore aujourd'hui. Quant à sa lignée frisonne, il possède la fameuse "Stam 103", connue pour ses hautes qualifications Ster, Model et Preferent. Avec de telles origines, on pourrait penser que Vredo a un tempérament chaud. Et bien non. Il est calme et patient à un tel point que je m'amuse quelques fois à le mettre en haie d'honneur à la sortie d'églises pour des mariages ou même en procession lors de fêtes locales.

Étant passionné par ce que j'appelle la « sculpture sur chevaux », j'ai démarré le développement de ses allures dès son arrivée à la maison. Celles-ci étant déjà plus qu'intéressantes naturellement, il ne me restait plus qu'à les développer et à lui apprendre les éléments de dressage qui pourraient être montrés en démonstration, car oui, dès que j'ai démarré cette merveilleuse aventure, j'ai eu envie de partager ma chance avec le public. La chance d'avoir cet étalon noir tout droit sorti d'un rêve d'enfant !



Plusieurs sorties de plus en plus prestigieuses s'enchaînèrent ensuite. Salons, galas, soirées spectacles. Le point culminant fut sans doute octobre 2016 où Vredo fut invité pour un échange avec l'écuyer Alain François au Cadre Noir de Saumur lors des Rencontres de l'Équitation de Tradition Française (patrimoine immatériel Unesco) devant un public de connaisseurs venus du monde entier ainsi que les caméras de France Télévision et Equidia.



Photo : préparation dans le Grand Manège de Saumur sous les conseils de mon écuyer, Alain François

Avec le temps, une évidence est vite apparue à mes yeux. Vredo était devenu célèbre. Le public est tombé amoureux de ce magnifique cheval noir. Souvent, les spectateurs quittent le bord de piste pour le suivre après sa prestation afin de le toucher et prendre une photo près de lui.

Je ne compte plus le nombre d'enfants et autres bambins qui ont pris la photo sur son dos ou entre ses jambes. Parfois, les mouvements de foule sont tels qu'on frôle la bousculade !



Les émotions aussi s'enchaînent. Et pas seulement sous les acclamations de la foule au bord des pistes ! Il arrive aussi qu'entre les numéros, on fasse venir des personnes handicapées. A chaque fois, Vredo baisse sa tête et s'approche.. comme s'il sentait quelque chose. Il caresse doucement le visage avec sa crinière et son nez afin de créer un contact avec la personne handicapée. Un miracle ! Il est arrivé une fois qu'un petit groupe de personnes viennent le voir au box en coulisses accompagnés d'un mal voyant. Et bien une chose incroyable s'est produite, Vredo est sorti doucement par la porte du box qu'on avait ouverte pour eux et il est allé directement sur la personne aveugle. Il a passé son encolure doucement au-dessus de son épaule et s'est appuyé délicatement pour faire sentir sa présence et faire comprendre qu'on pouvait le serrer dans les bras et le toucher.



Le cheval arabo-frison n'est pas seulement un cheval qui fait rêver par son immense beauté, c'est aussi un cheval qui possède un charisme si grand qu'il soulève les foules et fait couler des larmes d'émotions.

J'aime ce cheval !